

# *Einführungsmusik Berkhan*

H 821n

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello)



# Einführungsmusik Berkhan

## Erster Teil. Vor der Predigt

### 1. Accompagnement

Ouverturenmäßig

The musical score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Tromba I, II in E♭; Tromba III in E♭; Timpani in E♭, B♭; Oboe I, II; Violino I and Violino II (grouped together); Viola; and Continuo. The music is in common time (C) and begins with a key signature of two flats (B♭, E♭). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). The Continuo part includes figured bass notation: 7, 4, 2, 5, 2, 6, tr, 6, tr, 6, tr, 6, 7. The score is divided into two systems, with a measure rest (4) at the beginning of the second system.

Musical score for measures 7-10. The score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with trills (tr), and a guitar/bass line with fret numbers (7, 4, 2, 5, 2, 6, 6b, 6, 5, 9, 4, 8, 3). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 7-9 in the first system and measures 10-12 in the second system. The piano part includes trills in the right and left hands. The guitar/bass part includes fret numbers and trills.

13

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

B.c.

Sie - he, sie - he, ich will mich mei-ner Her - de selbst an-neh-men und sie su-chen,

p f

p f

p f

7

p f

17

p f

p f

p f

7 4

4

4 2

8

p f

wie ein Hir - te sei - ne Scha - fe su - chet, wenn sie von sei - ner Her - de ver - ir - ret sind.

20

Al - so will ich mei - ne Scha - fe su - chen. Ja, ihr Men - schen sollt die Her - de mei - ner

24

spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.  
spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.  
spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.  
Wei - de sein, und ich, ich will eu - er Gott sein, spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.

*tutti*

f 7 # 5b 9 4 8 *tasto*

## 2. Recitativ

Soprano

Mein Hirt, ich su - che dich in dor - nen - vol - len Wü - ste - nei - en. Kaum däm - mert's noch um

4  
mich, die Ne - bel will kein Son - nen - strahl zer - streu - en und je - der Schritt droht mir Ge -

7  
fahr. Denn schlüpf - rig ist der Pfad, auf dem ich ge - he, und hie und da stellt sich ein Ab - grund

10  
dar, in den ich nur mit Grau - sen se - he. Ich bit - te dich, Herr, ret - te mich! Herr,

14  
helf mir von dem Pfad der Schre - cken, und sei du selbst mein Stab und Ste - cken!

Figured Bass Notation:  
 System 1: 7<sup>b</sup> 5 5 b 6<sup>b</sup>  
 System 2: 6 2<sup>b</sup>  
 System 3: 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> b #  
 System 4: b 4<sup>+</sup> b # 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup>  
 System 5: 4 2 b 6 # b

3. Arie

Langsam und schwach

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Im Fel - sen - tal, — ein - sam und ban - ge, mit

tasto 5 6 7 6 9 8 6 5 - 9 8 6<sup>b</sup>

7

klop - fen-dem Her - zen und schüch - ter - nem Blick, hier schrei ich: "Herr,

7<sup>b</sup> 6 = 7 6<sup>h</sup> - 7 6 5 7 8 # 7 6 7<sup>h</sup> 6 6

13

tr

tr

tr

wie so lan - ge!" Und Fel - sen hal - len die Kla - ge zu - rück.

6 4 7 4 - # 9 8 4<sup>h</sup> 6 6<sup>h</sup> 6 5 # 7 8 6 9 4<sup>h</sup> 8 3

20

Ach, Fel - sen, die das Au - ge schre - cken,

4h 6 6 6h 6 5# 7 8 7 6 6 7/5

26

ganz oh - ne Aus - weg, rau und wild, wo ew' - ge Nacht den Fuß ver -

mf f pp p

6/5 - 7h/5 6/5 7b/5 6 *tasto*

33

hüllt und wo den Gip - fel Ne - bel de - cken.

p f tr

6 2 6 7b/5 5/4 3 6/4

39

Ich wins - le hier\_ ein - sam und

7<sup>b</sup> 5 # *tasto* 5 6 7 6 9 8 6 5 -

46

heu - le: "Wo bist du, mein Ret - ter, mein Hir - te, wo du? Ach

9 8 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 - 7 6<sup>h</sup> - 7 6 5 # 6

52

ei - le und ret - te, ret - te mich, ei - le, ret - te, ret - te mich, ach!" "Und ei - le und ret - te

6 5 6 # 4<sup>+</sup> 6 5 6 -

56

mich\", hal - len die Fel - sen sich zu.

4+ 6 6/4 - 5/# 6 4+ 6 6/4 - 5/#

#### 4. Recitativ

Tenore

Wie? Schallt nicht durch die stil - len Luf - te der Hir - ten Flö - te sü - ßer

6 5b

3

Ton? Durch - hal - let nicht die grau - sen Gruf - te die Stim - me mei - nes Ret - ters

7b 6

5

schon? Um den Ver - irr - ten auf - zu - fin - den, kommt er, der Lie - be - vol - le, her. Ich

b 6 6

8

ken - ne sei - nen Ruf und jauchz in tie - fen Gruf - ten: "Das ist mein Hir - te! Das ist er!"

4# 6 2 6b

5. Arie

Freudig

Violino I *p* *f* *p* *tr*

Violino II *p* *f* *p* *tr*

Viola *p* *tr*

Basso  
Ver - irr - te, Ver - irr - te! Je - sus ru - fet euch: "Kommt her, — kommt her! —

Continuo *p* 6 6 6 6 4 5 3 5 6 5

7 *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

Ich will euch la - ben, ich will euch la - ben.

6 4 6 5 6 6 5 4 6 4 6 6 5 4

14 *p* *f* *p*

Klimmt ihn hin - an, den Dor - nen - steig! Dann sollt ihr Ru - he, Ru - he sollt ihr

4 6 b 8 7 5 4 4 3 7 6 5

22

ha - ben; dann füh - ret euch \_\_\_\_\_ mein Hir - ten - stab den fet - ten Wie - sen - grund hin - ab; \_\_\_\_\_

6 4 5 # 6 4 8 6 5 7b 5 6 6 4 5 3

29

dann trän - ket euch der Was - ser - quell des ew' - gen Le - bens frisch und

6 6 8 6 7 5 # 9 4 8 6 4 7 6 6 6 4 5 #

36

hell." Kommt, kommt, wollt ihr Ru - he

f p p

6 7 4 6 7b 6 6 6 4 5 3

43

ha - ben, kommt, Je - sus will euch la - - - - - ben, Je - sus will euch la - ben,

5b  $\frac{9}{4b}$   $\frac{8}{3}$  *tasto* 5  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

50

wollt ihr Ru - he ha - ben, kommt, Je - sus will euch la - ben!

*tr* *mf* *f* *tr* *f* *tr* *f*

6 - 5  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6  $\frac{6}{4}$  7b *mf* *p* *f*

56

6 7  $\frac{6}{4}$  6 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

## 6. Recitativ

Alto

Du rufst? Ich kom-me schon; ich fol-ge dei-ner sü-ßen Stim-me; ich kom-me schon und klim-me hin-an den Fel-sen-pfad und sprech den Dor-nen Hohn. Was acht ich al-le Dor-nen-wun-den! Dringt nur mein Fuß zum Hir-ten hin, so hab ich ew'-ge Ruh ge-fun-den und Pfa-de, wo ich si-cher bin.

## 7. Arie

Allegretto

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

6

tr p

tr p

tr p

tr p

tr p

8

Schon bin ich je - ner Nacht ent-stie-gen. Ich seh die Son - nen - strah - len sie-gen. Der

6 6 4 5 8 7 6 5 6 6 5 9 7 6 5 6

p

11

tr f

tr f

tr f

tr f

tr f

8

Ne - bel fällt, der Tag bricht an.

7 6 6 6 6 6 4 5 8 7 6 5 5b 9 8

f

16

Schon seh ich je - ne Wie - sen - grün - de, wo ich den lie - ben Hir - ten fin - de und

5 6 6 5 3 6 6 7 4 7<sup>b</sup> 9 8 3 6 7 6<sup>h</sup> 5 7 9 8

21

wo kein Dorn mir scha - den kann.

4<sup>h</sup> 6 6<sup>h</sup> 6 6 4 5 9 8 7 9 8 4 4 9 8 6

26

Ent - zü - cken-de Aus-sicht! Der Pfad ist er - stie-gen! Ich

4 3 9 8 4+ 5 6 6h 6 5b 9 8 7 8 7 6 5 3 5

31

jauch - ze, jauch - ze vor Ver-gnü-gen: Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal - - - -

6 6 5 9 8 7 6 5 6 6h 7 9 8 2 6 6

36

ff

ff

f p mf ff

f p mf ff

f p mf ff

le - lu - ja, der Tag bricht an, der Tag bricht an!

6 6 7 6 2 6 6 5 4 3 unis.

f p mf ff

40

tr

tr

tr

tr

## 8. Choral

(10)

Tromba I  
in E $\flat$

Tromba II  
in E $\flat$

Tromba III  
in E $\flat$

Timpani  
in E $\flat$ , B $\flat$

Soprano  
Oboe I  
Violino I

I. Wohl mir, dass ich auf Je - su Wei - de ein Schaf von sei - ner Her - de bin!  
Auch um die größ - te Er - den - freu - de geb ich den sü - ßen Trost nicht hin.

2. Auch dann wirst du mich nicht ver - las - sen, selbst auf des To - des fin - strer Bahn  
wirst du mich bei der Rech - ten fas - sen, dass mich ihr Graun nicht schre - cken kann.

3. Herr, lass in der Ver - su - chungs - stun - de, wenn rei - zend mir die Sün - de lacht,  
es füh - len, wie im Gna - den - bun - de mich dei - ne Ob - hut glück - lich macht!

Alto  
Oboe II  
Violino II

I. Wohl mir, dass ich auf Je - su Wei - de ein Schaf von sei - ner Her - de bin!  
Auch um die größ - te Er - den - freu - de geb ich den sü - ßen Trost nicht hin.

2. Auch dann wirst du mich nicht ver - las - sen, selbst auf des To - des fin - strer Bahn  
wirst du mich bei der Rech - ten fas - sen, dass mich ihr Graun nicht schre - cken kann.

3. Herr, lass in der Ver - su - chungs - stun - de, wenn rei - zend mir die Sün - de lacht,  
es füh - len, wie im Gna - den - bun - de mich dei - ne Ob - hut glück - lich macht!

Tenore  
Viola

I. Wohl mir, dass ich auf Je - su Wei - de ein Schaf von sei - ner Her - de bin!  
Auch um die größ - te Er - den - freu - de geb ich den sü - ßen Trost nicht hin.

2. Auch dann wirst du mich nicht ver - las - sen, selbst auf des To - des fin - strer Bahn  
wirst du mich bei der Rech - ten fas - sen, dass mich ihr Graun nicht schre - cken kann.

3. Herr, lass in der Ver - su - chungs - stun - de, wenn rei - zend mir die Sün - de lacht,  
es füh - len, wie im Gna - den - bun - de mich dei - ne Ob - hut glück - lich macht!

Basso

I. Wohl mir, dass ich auf Je - su Wei - de ein Schaf von sei - ner Her - de bin!  
Auch um die größ - te Er - den - freu - de geb ich den sü - ßen Trost nicht hin.

2. Auch dann wirst du mich nicht ver - las - sen, selbst auf des To - des fin - strer Bahn  
wirst du mich bei der Rech - ten fas - sen, dass mich ihr Graun nicht schre - cken kann.

3. Herr, lass in der Ver - su - chungs - stun - de, wenn rei - zend mir die Sün - de lacht,  
es füh - len, wie im Gna - den - bun - de mich dei - ne Ob - hut glück - lich macht!

Continuo

6 6 7 5 6 4 4

\*On the ob II part, see commentary.

18b

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.  
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.  
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.  
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.  
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.  
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.  
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.  
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.  
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 9. Recitativ

Basso

Dir, Je - su, sei von al - len Zun - gen der wärm - ste Dank ge - sun - gen, dass du noch O - ber - hir - te

4

bist und dei - ner Scha - fe nicht ver - gisst. Wir, die wir oh - ne Hir - ten wa - ren, wir

7

fle - he - ten und ha - ben's heut er - fah - ren, dass noch der Hir - ten - stab in dei - nen

10

Hän - den ist. Wir fleh - ten dich, du hör - test ger - ne, denn wer er - freut so

13

gern wie du, und sen - dest heu - te aus der Fer - ne uns ei - nen treu - en Hir - ten zu.

10. Arie

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

5

Sei ge - grüßt an

10

dem Al - ta - re, Mann, den uns der Herr ge - sandt; hier, wo kürz - lich auf der Bah - re

15

der ent - schlaf - ne Hir - te stand.

4h 6 6/4 5h 6 6h 6 6 6 6 4+ 7 6 7 6

20

Sei ge - grüßt und nimm den Ste - cken, je - nem durch den Tod ent - wandt,

7 6h 6/4 5h 4+ 6 6b 6h 6 5b 6 6 6/4 7b/3 9/4b 8/3 6

25

Got - tes Fein - de weg - zu - schre - cken, heut in die ge - weih - te Hand. Sei ge - grüßt an

5 6 6 5 7 9/4 8/3 6h/4/3 5 2 5 3 6/4 5/3 6 6 6

30

dem Al - ta - re, Mann, den uns der Herr ge - sandt, sei ge - grüßt an dem Al - ta - re,

6 6 6 2 7 5 - 6 6 4 5 3 6 6 6 6 6 6 6

pp mf p f p pp

35

Mann, Mann, den uns der Herr ge - sandt.

7 5 6 5 unis. 7 5

mf p f

## 11. Recitativ

Alto

Herr, seg - ne ihn, den du er - wäh - let hast, rüst ihn mit Kräf - ten aus, dass durch sein

7 4b 2 8 3 4h 6

4

red - li - ches Be - mühn dies, dein ge - weih - tes Haus, noch man - chem Trost und Freu - de ge - be und man - chen

4h 4h 6 4h 6 7

8

ü-ber Tod und Grab er - he - be; dass man - cher Ir - ren-der all - hier dir wie - der zu - ge-füh - ret

6 7b

11

wer - de! Dies fle - hen wir, du Herr der Er - de! dies fle - hen wir von dir.

7b 6 4b 6

12. Arie  
Etwas langsam

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

4/2 7/6 6/4 5/3 7/4b 3 6 9/4 8/3 6

11

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

6/4 5/3 4/2 7/5 6/4 5/3 7/4b 3 6 9/4

p p p

Tritt hin vor Got - tes An - ge-sicht und schwör ihm Hir - ten - treu -

20

f p

f p

p

el Sieh je - des Aug auf dich ge - richt't, schwör ihm den Eid der Treu-e,

8/3 7/5 6/4 5/3 3/1 4/2 5/3 9/7 8/6 7/5 6/4 5 6 5 6 5 7<sup>b</sup>/5 9/4 8/3

p

29

f p

f p

f p

tr

tr

tr

schwör ihm den Eid der Treu - e!

6 5 6 6/4 5/# 4/2 7/5 6/4 5/3 7<sup>b</sup>/4 3 6 #

f p

f

39

p f

p f

p

Der Her - de Grö - ße sie - hest du.

9/4 8/3 6 6/4 5/# 6 # 5

p

49

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

Groß\_\_ wird dein Lohn einst wer-den, führst du sie Je - su red - lich zu, dem O - - ber -

4 # 5 9 8 6 7 3 6 5 5 5 7 6

*f* *p* *f* *p*

59

*f* *p* *f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

haupt, dem O - ber - haupt der Her - den, Je - - su, dem O - ber-haupt der Her -

7 7 6 6 5 6 5b 3 5 6 6

5 5 3 5 6 3 5

69

*f* *f* *f*

*f*

*f*

den.

4 7 6 5 7 9 8 6 6 5

2 6 4 3 4b 3 6 4 3 4 3

13. Chor

Ernsthaft

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboe I**: Treble clef, 2/4 time signature. Melody with eighth and quarter notes.
- Oboe II**: Treble clef, 2/4 time signature. Melody with eighth and quarter notes.
- Violino I**: Treble clef, 2/4 time signature. Melody with eighth and quarter notes.
- Violino II**: Treble clef, 2/4 time signature. Melody with eighth and quarter notes.
- Viola**: Bass clef, 2/4 time signature. Melody with eighth and quarter notes.
- Soprano**: Treble clef, 2/4 time signature. Rests for the first five measures, then vocal line with lyrics "Ha - be acht auf dich".
- Alto**: Treble clef, 2/4 time signature. Rests for the first five measures, then vocal line with lyrics "Ha - be acht auf dich".
- Tenore**: Treble clef, 2/4 time signature. Rests for the first five measures, then vocal line with lyrics "Ha - be acht auf dich".
- Basso**: Bass clef, 2/4 time signature. Rests for the first five measures, then vocal line with lyrics "Ha - be acht auf dich".
- Continuo**: Bass clef, 2/4 time signature. Accompaniment with figured bass notation: unis., 6, 6, 7, 6, 6, 5, #.

7

selbst und auf die Leh - re. Be - har - - - re in die - sen Stü-cken. Denn

selbst und auf die Leh - re. Be - har - re in die - sen Stü-cken. Denn

selbst und auf die Leh - re. Be - har - re in die - sen Stü-cken. Denn

selbst und auf die Leh - re. Be - har - re in die - sen Stü-cken. Denn

13

wo du sol - ches tust, wirst du dich selbst se - - - - lig ma - chen und

wo du sol - ches tust, wirst du dich selbst se - - - - lig ma - chen und

wo du sol - ches tust, wirst du dich selbst se - - - - lig ma - chen und

wo du sol - ches tust, wirst du dich selbst se - - - - lig ma - chen und

5 6 4 5 # 6 6 5 6 6 4 3 6 7 4 # 6

19

Two vocal staves in G major. Measure 19: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 20: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 21: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 22: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 23: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 24: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4. Measure 25: Treble clef, G4, A4, B4, C5. Bass clef, G3, A3, B3, C4.

Piano accompaniment for measures 19-25. Treble clef: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G3, A3, B3, C4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

die dich hö - ren.

6 5 # unis. 6 6 7 # 6 5 #

## 14. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

(9)

1. Neig uns - re Her - zen im - mer - fort, o Herr, zu dei - nen Leh - ren,  
dass wir dein se - lig - ma - chend Wort recht mit Be - gier - de hö - ren;

2. Herr, steu - re uns - rer Sinn - lich - keit und lehr uns ernst - lich trach - ten  
nach Freu - den, die dein Him - mel beut, und lehr uns das ver - ach - ten,

3. So gib, dass wir von Zeit zu Zeit dem Him - mel rei - fer wer - den  
und le - ben im - mer - dar be - reit zum Ab - schied von der Er - den.

Alto  
Oboe II  
Violino II

1. Neig uns - re Her - zen im - mer - fort, o Herr, zu dei - nen Leh - ren,  
dass wir dein se - lig - ma - chend Wort recht mit Be - gier - de hö - ren;

2. Herr, steu - re uns - rer Sinn - lich - keit und lehr uns ernst - lich trach - ten  
nach Freu - den, die dein Him - mel beut, und lehr uns das ver - ach - ten,

3. So gib, dass wir von Zeit zu Zeit dem Him - mel rei - fer wer - den  
und le - ben im - mer - dar be - reit zum Ab - schied von der Er - den.

Tenore  
Viola

1. Neig uns - re Her - zen im - mer - fort, o Herr, zu dei - nen Leh - ren,  
dass wir dein se - lig - ma - chend Wort recht mit Be - gier - de hö - ren;

2. Herr, steu - re uns - rer Sinn - lich - keit und lehr uns ernst - lich trach - ten  
nach Freu - den, die dein Him - mel beut, und lehr uns das ver - ach - ten,

3. So gib, dass wir von Zeit zu Zeit dem Him - mel rei - fer wer - den  
und le - ben im - mer - dar be - reit zum Ab - schied von der Er - den.

Basso

1. Neig uns - re Her - zen im - mer - fort, o Herr, zu dei - nen Leh - ren,  
dass wir dein se - lig - ma - chend Wort recht mit Be - gier - de hö - ren;

2. Herr, steu - re uns - rer Sinn - lich - keit und lehr uns ernst - lich trach - ten  
nach Freu - den, die dein Him - mel beut, und lehr uns das ver - ach - ten,

3. So gib, dass wir von Zeit zu Zeit dem Him - mel rei - fer wer - den  
und le - ben im - mer - dar be - reit zum Ab - schied von der Er - den.

Continuo

5 5 6 5 # 6 6 6 5 6 4 # 5

16b

die Lü - ste flieh; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,  
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,  
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

die Lü - ste flieh; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,  
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,  
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

die Lü - ste flieh; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,  
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,  
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

die Lü - ste flieh; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,  
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,  
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

6 5 6 7 5 5 6 5 #

24b

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.  
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.  
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.  
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.  
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.  
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.  
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.  
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.  
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

6 6 8 7 # # # 6 5 # #